



ola kolehmainen

< Portada. Senda gallery space with Ola Kolehmainen piece:

Less Less is is More More. C-print, Diasac (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 203 x 269 cm. 2006.

© del text: Katrim Blum. © de les reproduccions: Ola Kolehmainen / Galeria Senda.

© de les fotografies: Ola Kolehmainen / Roberto Feijoo.



See what you See (Composition in a Garden). C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond) 180 x 235 cm. 2007

The Ambiguous Space

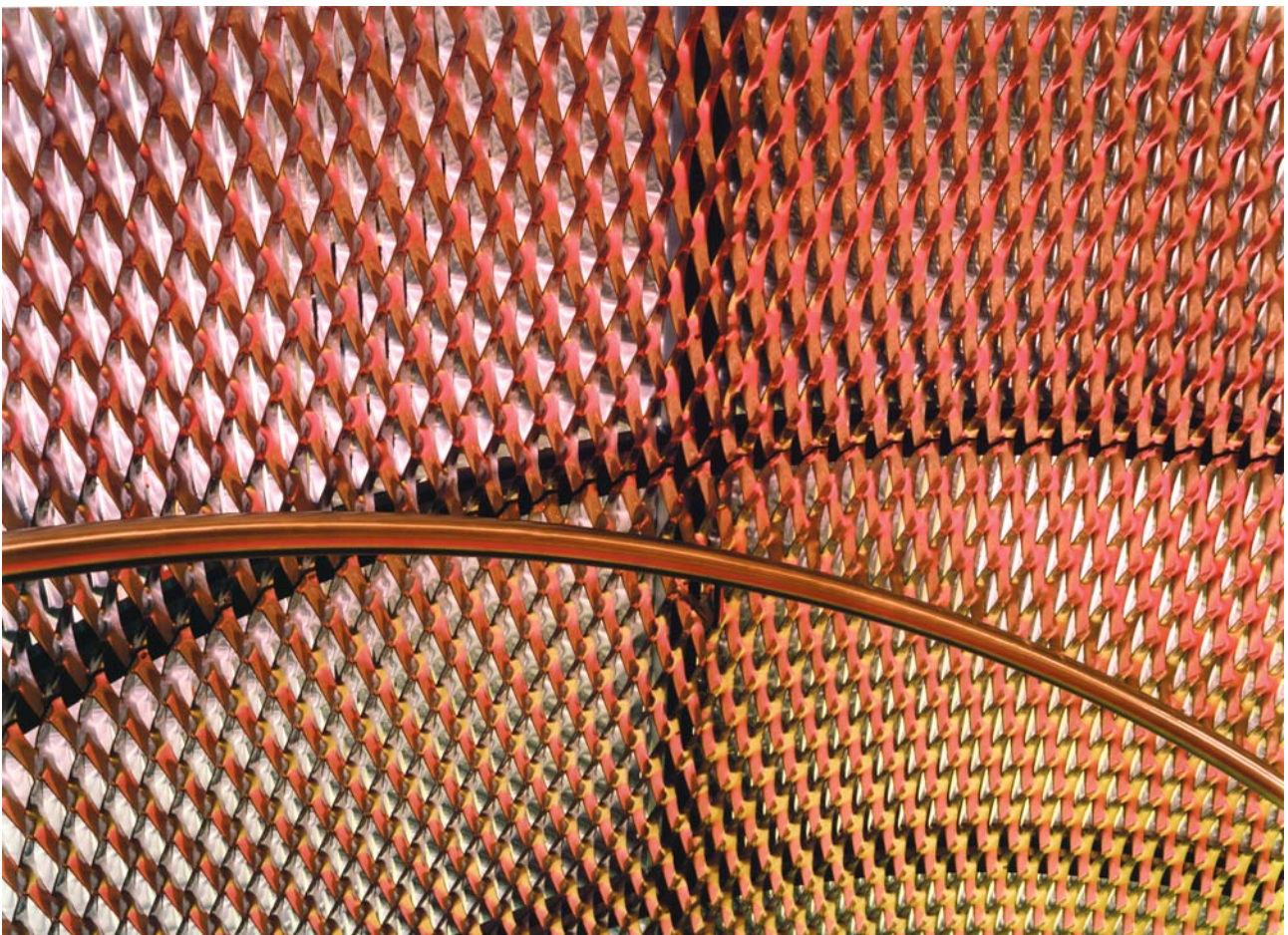
"I do not photograph architecture; I use it as raw material."
(Ola Kolehmainen)

The Finnish photographer Ola Kolehmainen chooses as a motif for his large format photographs modern architecture, such as a facade detail or elements of an interior room. Therefore, it seems at first that the presentation of architecture is the theme of his photos. In contrast to architectural photography, Kolehmainen is not interested in recognizing buildings. Through a careful selection of details, he instead creates autonomy; whereas, from concrete motifs, he produces 'peeled-off' abstract picture compositions.

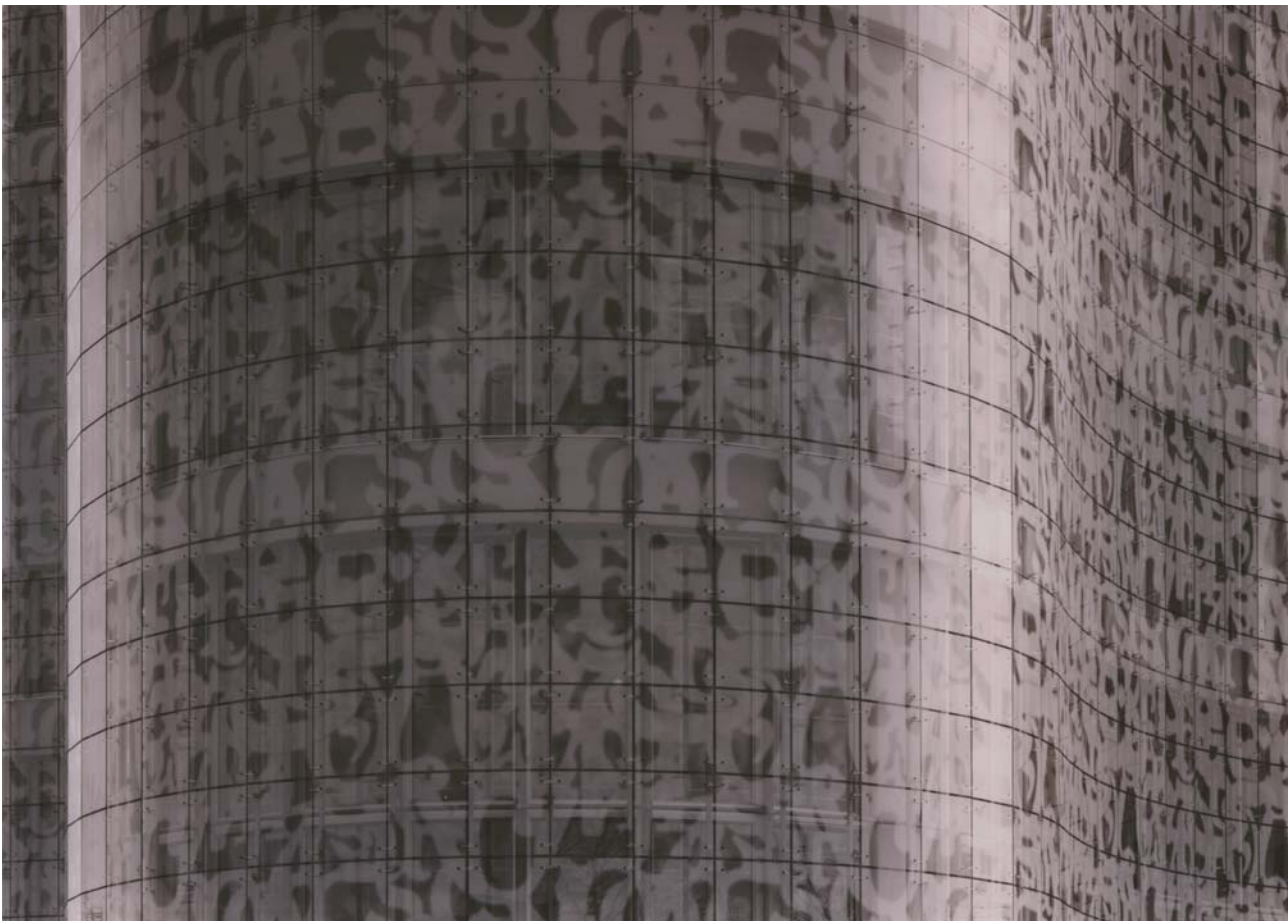
The example of the diptych *Minimal Interventions of Linear Elements* (2007), extracted from the facade of the MUSAC in León, shows important characteristics of Kolehmainen's oeuvre: a fragmented presentation with an emphasis on structures, the modulation of color and light, and the deliberate integration of reflections. Photography is a traditional medium that shows illustration; however, *Minimal Interventions of Linear Elements* exemplifies through its selection of details, presenting an eschewed view and the mounting of two pictures side-by-side that photography becomes a vehicle for picture composition, bringing to mind an abstract painting. The photographs becoming pure abstraction, however, have been prevented by two elements. The reflection of the building

is intercepted by interweaving lines and a bird, reminding the viewer that even photography cannot eliminate all spontaneity and chance. What is more, this photograph shows a moment which cannot be repeated.

While in this work the abstract color composition through reflection is tied to the reality of space, the relationship in *Less Less is is More More* (2006) reverses itself. Here the reflection of a room dominates the piece, only the thin chrome border which vertically cuts through the picture and breaks up the reflections is present. As in fog, the shown place totally dissolves. Shadow lines and borders represent an area, albeit the relationship between the interior and exterior views is through reflection and remains indistinguishable. Still, the viewer familiar with the building of the famous Barcelona Pavilion by Mies van der Rohe is able to identify it, especially since it is depicted in the foreground of the slab of onyx. Additionally, the title of the work readily points to the German architect. *Less Less is is More More* deals with six reflections and double paraphrases of the much quoted credo by Mies van der Rohe. What is important to realize is that the motif, such as the Barcelona Pavilion in this case, for Kolehmainen is not only an icon of architectural interest, but also possesses much sought after minimalist aesthetics, akin to works by photographers like Ed Ruscha, Bernd and Hilla Becher, and Andreas Gursky. Kolehmainen is in tune with the conceptual use of architecture. In contrast, he doesn't use anonymous architecture, but rather



White, Pink, Yellow, Green. C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 203 x 256 cm. 2007



Aalto No. 2. C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 203 x 259 cm. 2007

often chooses prominent buildings such as the Barcelona Pavilion or the Guggenheim Museum in Bilbao as his point of departure. Kolehmainen has described the mutual ways and differences by which re-appropriating motifs can transform them into new meaning. As Kolehmainen comments, "Others make something out of nothing. I am making something else out of something."

It is not only the glass as material and its reflections that fascinate Kolehmainen in *Golden Wall (No.3)* (2007), but also the paradox of the masonry and the sheer featherweight of quilted silk that both appear. The enthusiasm for using haptic and changeable properties of the material and its surface points demonstrates Kolehmainen's strong relationship to the aesthetic of minimalist art, as coined by Donald Judd.

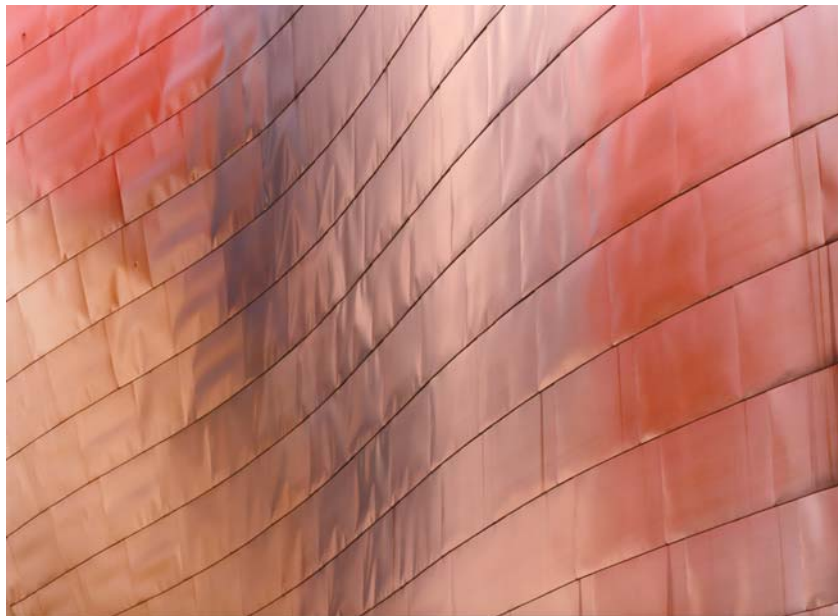
This motif additionally points to Kolehmainen's artistic beginnings. In 1997 and 1999, he was presented in two exhibitions with models that he made showing walls plated in gold, in which he studied the impression of light and its reflections. *The physical presence of the Golden Wall (No.3)* (2007) is not in the least less poignant as its predecessors. The large dimensions that Kolehmainen uses for his photographs demonstrate a strong magnitude. As well, the exuberant production, the so-called diasec-process, intensifies the deep optical effect, establishing a permanent relationship of long lasting, non light-breaking connection between the photograph and the acrylic glass.

See What You See (Composition in a Garden) (2007) shows Kolehmainen's recent dabbling with formal contrasts, bringing his art in line with the paradox that exists in the concept *Living Minimal Art* (by Martina Fuchs). This work shows a wintry scene with bare trees of various red hues as reflected in the glass façade. Instead of a stark contrast between the organic/nature-like and geometric/abstract, there indeed appears to be a connection between the two separate entities in the piece. So are the branches of the tree as much a part of the frame's façade as a part of the nature that is visible in the work. The minimalist form is awakened by the surrounding life forms. Yet, as seen here, not just architecture but also nature is utilized by the artist as raw material and applied to the "ambiguity of the space," analogous with Walter Benjamin's observation in the mirror-glassed Parisian arcades that your clarity and functionality are lost among them.

Katrim Blum

Works Consulted

Ola Kolehmainen. *Fraction Abstraction Recreation*. Contributions by Mark Gisbourne and Martina Fuchs, Ostfildern 2007.
 Aaron Schuman: *Ola Kolehmainen. Reflecting the Surface*, Hot Shoe International, No. 147, 2007. S. 30-41.
 Ola Kolehmainen. *Search for Mastery*. Contributions by Klaus Honnef and Fernidand Protzmann, Bielefeld 2004.
 Walter Benjamin. *Collected Works*. Bd. V, 2: *Das Passagen-Werk*. Frankfurt/Main 1991.



Golden Wall (No. 3). C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 203 x 257 cm. 2007
Composition of Collected Reflections. C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 203 x 263 cm. 2007



9 O'clock Performance. C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 203 x 260 cm. 2007





Minimal Interventions of Linear Elements (Diptych). C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 203 x 522 cm. 2007.



Untitled (No. 27). C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond) 203 x 276 cm. 2005-2007



Space in Between. C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond sandwich) 180 x 280 cm. 2006

El espacio ambiguo

“No fotografía arquitectura; la uso como material en bruto”
(Ola Kolehmainen)

El fotógrafo finlandés Ola Kolehmainen escoge las arquitecturas modernas como motivo de sus fotografías de gran formato, como por ejemplo detalles de fachadas o elementos de una habitación interior. Por tanto, parece en primera instancia que la presentación de arquitecturas es el tema de las fotografías. En contraste con la fotografía arquitectónica, a Kolehmainen no le interesa que se reconozcan los edificios. A través de una selección de detalles, crea una autonomía propia; de esos motivos concretos, crea composiciones 'fragmentadas' abstractas de imágenes.

El ejemplo de la obra *Minimal Interventions of Linear Elements* (2007), tomada de la fachada del MUSAC de León, muestra características importantes de su obra: una presentación fragmentada con énfasis sobre las estructuras, la modulación de color y luz, y la integración deliberada de reflejos. La fotografía es un medio tradicional que muestra imágenes; sin embargo, *Minimal Interventions of Linear Elements* ejemplifica que la fotografía se convierte en un vehículo para la composición de una imagen abstracta a través de la selección de detalles en los que debemos reparar y del montaje de dos imágenes yuxtapuestas. Convirtiéndose en abstracción pura, sin embargo, está condicionada por dos elementos: la intersección de las líneas y la imagen de un pájaro obstaculizan los reflejos del edificio, recordando al espectador que ni siquiera la fotografía puede eliminar toda la espontaneidad y el azar. Además, la fotografía muestra un momento que no puede ser repetido.

Mientras que en *Minimal Interventions of Linear Elements* la composición abstracta de colores está vinculada al espacio a través de los reflejos, en *Less Less is is More More* (2006) esta relación se invierte. En ella el reflejo de un espacio domina la obra, y sólo una delgada tira metálica está presente, cortando la imagen verticalmente e interrumpiendo los reflejos. Como la niebla, el lugar mostrado se disuelve totalmente. Líneas de sombra y márgenes constituyen espacios, aunque la relación entre las vistas interiores y exteriores esté condicionada por los reflejos y permanezca débil. De todos modos, el espectador familiarizado con el famoso edificio Pavellón Barcelona de Mies van der Rohe es capaz de identificarlo, sobretodo por la presentación en primer plano de los sillares de ónice. Además, el título del trabajo rápidamente apunta al arquitecto alemán. *Less Less is is More More* trata de seis reflejos y de dobles paráfrasis del muy citado credo de Mies van der Rohe.

Lo que es importante comprender es que para Ola Kolehmainen el motivo -el Pavellón Barcelona en este caso- no es sólo un ícono de interés arquitectónico, sino que encuentra en estos edificios la muy buscada estética minimalista, semejante a la de los fotógrafos Ed Ruscha, Bernd y Hilla Becher o Andreas Gursky. Kolehmainen está en sintonía con el uso conceptual de la arquitectura. En contraste con ellos, no busca una arquitectura anónima, sino que a menudo escoge edificios emblemáticos como el Pavellón Barcelona o el Museo Guggenheim de Bilbao como su punto de partida. Kolehmainen ha descrito los caminos mutuos y las diferencias por las cuales reaprovechando motivos puede transformarlos en un nuevo significado. Como Kolehmainen comenta: “Otros hacen algo de nada. Yo hago algo más de algo”.

No es sólo el cristal como material y sus reflejos lo que fascina a Kolehmainen en *Golden Wall* (nº3) (2007), sino también la paradoja del sistema constructivo y su ligereza. Las ganas de tocar la obra y las propiedades mutables del material y de su superficie demuestran la fuerte relación de Kolehmainen con la estética del arte minimalista acuñada por Donald Judd.

Este motivo además indica los principios artísticos de Kolehmainen. En 1997 y 1999, presentó dos exposiciones con maquetas revestidas de paredes laminadas con oro, en las cuales estudió la impresión de la luz y de sus reflejos. La presencia física de *Golden Wall* (nº3) (2007) no es en absoluto menos deslumbrante que sus predecesoras. Esto se debe al gran formato de la obra que Kolehmainen usa como significado formal. La producción exuberante, el así llamado proceso diasec, intensifica el profundo efecto óptico, estableciendo una relación permanente, una conexión de larga duración que no rompe la luminosidad que se produce entre la fotografía y el cristal acrílico.

See *What you See (Composition in a Garden)* (2007) muestra el reciente interés de Kolehmainen por el contraste formal, llevando su obra en línea con la paradoja que existe en el concepto de *Living Minimal Art* (por Martina Fuchs). Este trabajo muestra una escena invernal con árboles desnudos y varios matices rojos como reflejos en la fachada de cristal. En vez de un contraste duro entre lo orgánico/natural y lo geométrico/abstracto, parece haber una conexión entre las dos categorías. De esta manera, las ramas del árbol se convierten tanto en una parte del marco de la fachada como en una parte de la naturaleza visible en la pieza. La forma minimalista se despierta entre las formas de vida circundantes. Así, como hemos visto ya, el artista utiliza no solo la arquitectura sino también la naturaleza como materia prima aplicada a la “ambigüedad del espacio”, tal y como observaba Walter Benjamin de los espejos de las arcadas parisinas en los que uno pierde su claridad y pragmatismo.

Katrim Blum

Bibliografía

Ola Kolehmainen. *Fraction Abstraction Recreation*. Contributions by Mark Gisbourne and Martina Fuchs, Ostfildern 2007.
Aaron Schuman: *Ola Kolehmainen. Reflecting the Surface*, Hot Shoe International, No. 147, 2007. S. 30-41.
Ola Kolehmainen. *Search for Mastery*. Contributions by Klaus Honnef and Fernidand Protzmann, Bielefeld 2004.
Walter Benjamin. *Collected Works*. Bd. V, 2: Das Passagen-Werk. Frankfurt/Main 1991.

L'espai ambigü

“No fotografía arquitectura; la faig servir com a matèria primera”
(Ola Kolehmainen)

El fotògraf finlandés Ola Kolehmainen escull les arquitectures modernes com a motiu de les seves fotografies de gran format, com per exemple, detalls de façanes o elements d'una habitació interior. Per tant, sembla en primera instància que la presentació d'arquitectures és el tema de les fotografies. En contrast amb la fotografia arquitectònica, a Kolehmainen no l'interessa que es reconeguin els edificis. A través d'una selecció de detalls, crea una autonomia pròpia; d'aquests motius concrets, crea composicions 'fragmentades' abstractes d'imatges.

L'exemple de l'obra *Minimal Interventions of Linear Elements* (2007), presa de la façana del MUSAC de Lleó, mostra característiques importants de la seva obra: una presentació fragmentada amb èmfasi sobre les estructures, la modulació de color i llum, i la integració deliberada de reflexos. La fotografia és un mitjà tradicional que mostra imatges; no obstant això, *Minimal Interventions of Linear Elements* exemplifica que la fotografia és un vehicle per a la composició d'una imatge abstracta a través de la selecció de detalls en els quals hem de reparar i del muntatge de dues imatges juxtaposades. Convertint-se en abstracció pura, no obstant això, està condicionada per dos elements: la intersecció de les línies i la imatge d'un ocell obstaculitzen els reflexos de l'edifici, recordant a l'espectador que ni tan sols la fotografia pot eliminar tota l'espontaneïtat i l'atzar. A més, la fotografia mostra un moment que no pot ser repetit.

Mentre que a *Minimal Interventions of Linear Elements* la composició abstracta de colors està vinculada a l'espai a través dels reflexos, a *Less Less is is More More* (2006) aquesta relació s'inverteix. En ella el reflex d'un espai domina l'obra, i només una prima tira metàl·lica està present, tallant la imatge verticalment i interrompent els reflexos. Com la boira, el lloc mostrat es dissol totalment. Línies d'ombra i marges constitueixen espais, encara que la relació entre les vistes interiors i exteriors estigui condicionada pels reflexos i romangui feble. De totes maneres, l'espectador familiaritzat amb el famós edifici del Pavelló Barcelona de Mies van der Rohe és capaç d'identificar-lo per la presentació en primer pla dels carreus d'ònix. A més, el títol de l'obra ràpidament apunta a l'arquitecte alemany. *Less Less is is More More* tracta de sis reflexos i de dobles paràfrasis del molt citat credo de Mies van der Rohe.

El que és important comprendre és que per a Ola Kolehmainen el motiu -el Pavelló Barcelona en aquest cas- no és només una icona d'interès arquitectònic, sinó que troba en aquests edificis la molt buscada estètica minimalista, semblant a la dels fotògrafs Ed Ruscha, Bernd i Hilla Becher o Andreas Gursky. Kolehmainen està en sintonia amb l'ús conceptual de l'arquitectura. En contrast amb ells, no busca una arquitectura anònima, sinó que sovint escull edificis emblemàtics com el Pavelló Barcelona o el Museu Guggenheim de Bilbao com el seu punt de partida. Kolehmainen ha descrit els camins mutus i les diferències per les quals reaprofitant motius pot transformar-los amb un nou significat. Com Kolehmainen comenta: “Uns altres fan quelcom del no res. Jo faig quelcom més d'alguna cosa”.

No és només el cristall com material i els seus reflexos el que fascina a Kolehmainen a *Golden Wall* (nº3) (2007), sinó també la paradoxa del sistema constructiu i la seva lleugeresa. Les ganas de tocar l'obra i les propietats mutables del material i de la seva superfície demostren la forta relació de Kolehmainen amb l'estètica de l'art minimalista encunyada per Donald Judd.

Aquest motiu a més indica els principis artístics de Kolehmainen. En 1997 i 1999, va presentar dues exposicions amb maquetes revestides de parets laminades amb or, en les quals va estudiar la impressió de la llum i els seus reflexos. La presència física de *Golden Wall* (nº3) (2007) no és menys enlluernadora que les seves predecessores. Això es deu al gran format de l'obra que Kolehmainen fa servir com a significat formal. La producció exuberant, l'anomenat procés diasec, intensifica el profund efecte òptic, establint una relació permanent, una connexió de llarga durada que no trenca la luminositat que es produeix entre la fotografia i el cristall acrílic.

See *What you See (Composition in a Garden)* (2007) mostra el recent interès de Kolehmainen pel contrast formal, duent la seva obra en línia amb la paradoxa que existeix al concepte de *Living Minimal Art* (Martina Fuchs). Aquest treball mostra una escena hivernal amb arbres nus i diversos matisos vermells com reflexos en la façana de cristall. En comptes d'un contrast dur entre l'orgànic/natural i el geomètric/abstracte, sembla haver una connexió entre les dues categories. D'aquesta manera, les branques de l'arbre es converteixen tant en una part del marc de la façana com en una part de la naturalesa visible a la peça. La forma minimalista es desperta entre les formes de vida circundants. Així, com hem vist ja, l'artista utilitza no solament l'arquitectura sinó també la naturalesa com matèria prima aplicada a la “ambigüitat de l'espai”, tal com observava Walter Benjamin dels miralls de les arquejades parisenses en els quals un perd la seva claredat i pragmatisme.

Katrim Blum

Bibliografía

Ola Kolehmainen. *Fraction Abstraction Recreation*. Contributions by Mark Gisbourne and Martina Fuchs, Ostfildern 2007.
Aaron Schuman: *Ola Kolehmainen. Reflecting the Surface*, Hot Shoe International, No. 147, 2007. S. 30-41.
Ola Kolehmainen. *Search for Mastery*. Contributions by Klaus Honnef and Fernidand Protzmann, Bielefeld 2004.
Walter Benjamin. *Collected Works*. Bd. V, 2: Das Passagen-Werk. Frankfurt/Main 1991.

OLA KOLEHMAINEN

Ola Kolehmainen, born 1964, Helsinki, Finland, lives and works in Berlin

Education

1993–1999 Master of Arts in Photography, University of Art and Design Helsinki
1988–1992 University of Helsinki, Department of Journalism

Membership

1996– Union of Artist Photographers, Helsinki

Solo Exhibitions (selected)

2008 *Ola Kolehmainen*, Galerie Senda, Barcelona
Ola Kolehmainen, PurdyHicks Gallery, London (May -08)

2007 *Mirrors and Windows*, Sint-Lukasgalerij, Brussels
Ola Kolehmainen and Pertti Kekkarainen, Galleri Brandstrup, Oslo

2006 *Espace des deux arbres*, Artothèque de Caen, Caen, France
Fraction, Abstraction, Recreation, Galería Salvador Díaz, Madrid
Arquitectura en dos dimensiones, SEA, Castillo de Santa Bárbara, Alicante

2005 *Space is Unknown*, dominique fiat, Galerie, Paris
Minimalism is My Great Love, artfinder Galerie, Hamburg
Search for Mastery, Galerie Neii Licht, Dudelange, Luxembourg

2004 *Search for Mastery*, Museum Waldhof, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld
Construction II, Galerie sphn, Berlin

2003 *Construction*, Galerie Anhava, Helsinki

2001 *The Yellow Staircase*, site-specific public work commissioned by Helsinki Festivals

2000 *Golden Hall*, i8 galleri, Reykjavik

1999 *Pyramid*, gallery installation, Zinc Gallery, Stockholm

1998 *Portaikko-Trappan*, gallery installation, Galleria Kari Kenetti, Helsinki

1997 *Temple*, gallery installation, Kluuvi Gallery, Helsinki

1996 *Exitus*, Rantagalleria, Oulu, Finland

1995 *Exitus*, Laterna Magica, Helsinki
Gallery installation, Gallery Finnfoto, Helsinki

Group Exhibitions (selected)

2007 *Boogie Woogie—Art and Jazz*, Kunsthalle Helsinki
Stadtfinden_Moderne: A virtual tour through Interbau 1957 (International Architecture Exhibition), Berlin
Helsinki School, Finnish Museum of Photography, Helsinki
The Helsinki School of Photography, Purdy Hicks Gallery, London
Photo Finnish: The Helsinki School, Stenersen Museum, Oslo

2006 *Intersection—Between Past and Future*, Pori Art Museum, Finland
Ideal Cities—Invisible Cities, Zamo, Poland
1 2 3 4, the Architecture of Sauerbruch Hutton, Pinakothek der Moderne, Munich
Minimal Quotation, Artfinder Galerie, Hamburg
The Helsinki School, Hôtel de Ville de Bruxelles, Brussels
Dialogue Helsinki School, Langhans Galerie Praha, Prague
Helsinki School, Borås Konst Museum, Borås, Sweden
Nordic Cut, Helsinki School, Art Pavilion, Zagreb, Croatia
Opterracuna: Anton Henning, Ole Kolehmainen, Sven Kroner, Anj Smith, Robert Miller Gallery, New York

2005 *The Helsinki School—A New Approach*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
The Helsinki School—A New Approach, Kulturhuset, Stockholm

2004 Galería Salvador Díaz, Madrid
Made in Berlin, Art Forum Berlin
roellin|duerr galerie, St. Gallen, Switzerland
The Helsinki School, Museet for Fotokunst, Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark
30 by TaiK, The Helsinki School—A New Approach, Finnish Museum of Photography, Helsinki

2002 *Le Bâti et le Vivant (The Built and theLiving)*, Chapelle du Rham, Luxembourg
Brussels—Helsinki, La Maison d'Art Actuel des Chartreux, Brussels
Helsinki—Brussels, Valkoinen Sali, Helsinki
New Pictures—Brotherus, Kella, Kolehmainen, Lajunen, Parantainen, Helsinki City Art Museum, Helsinki
Northern Spell, Finnish Embassy, Washington D.C.
Toronto University Art Center, Toronto

2001 *Kuvitelmiä/Fantasies*, Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland
Magnetic North, The New Art Gallery Walsall, Walsall, England
Finnish Photography, Gallery Christian Dam, Copenhagen
Gallery Christian Dam, Oslo

2000 *100 Show: 90 Designers—10 Artists*, Helsinki

1999 *Tila—Espaces*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
Spaces, Finnish Museum of Photography, Helsinki

1998 *Blue You*, Into Gallery, Helsinki
Me, Myself and I, Bensow House, Helsinki

1996 *Photography Finlandia Award*, Helsinki
European Photography Award, Bad Homburg, Germany

Monographs

Martina Fuchs, Mark Gisbourne. *Ola Kolehmainen: Abstraction, Fraction, Recreation*
Hatje Cantz Verlag, 2007
Honnef, Klaus and Ferdinand Protzman. *Ola Kolehmainen: Search for Mastery*. Bielefeld: Kunstverein Bielefeld, 2004
Qinterro, OPUS 26, gravure portfolio, 1994.

Bibliography (selected)

Barth, Malin. "Fornemmelse for rom." *No Magazine*, no. 7 (Spring, 2006).
Berg, Roland. "Glänzende Aussichten." *Der Tagesspiegel*, September 17, 2004.
Binst, Jean-Marie. "Art in the Detail." *Agenda* (July 2006).
Björkman, Nina. "Vitare vitt, svartare svart." *Hufvudstadsbladet* (Helsinki), July 7, 2003.

"Täydellisiä tiloja," *Image* (May 2003).

Dixon, Glenn. "Nordic Tracks." *Washington City Paper*, April 12, 2002.

Exley, Roy. "The strategic contrasts of scale and subtle juxtapositions of subject create an eminently intelligent and visually engaging spectacle." *NU: The Nordic Art Review* 3, no. 6 (2001).

Faure Walker, Caryn. "New Finnish Photography." *Creative Camera*, no. 12 (1998).

Fotofinlandia. Edited by Kati Lintonen. Exh. cat. Fotofinlandia in *Valokuva*, no. 2 (1996).

Friis, Jens, and Finn Trane. *Museet for Fotokunst Journal of Photography and Video* 16.1 (2004).

Fuchs, Martina. "Ola Kolehmainen." In *Ideal Cities—Invisible Cities*, exh. cat. European Art Projects.

Multiple locations in Zamość, Poland and Potsdam, Germany. Berlin, 2006.

Fulford, Robert. "Art Around Every Corner." *National Post* (Toronto), May 9, 2002.

Gaal, Miklos, Aino Kannisto, Ola Kolehmainen, and Timothy Persons. Interview by Sabine Willkop.

Metropolis Magazine, ARTE TV channel, transmitted November 25, 2003.

Gossert, Laurence. "Review: Ola Kolehmainen, Space is unknow[sic]" *Paris-Art*, November 2005.

http://www.paris-art.com/lieu_detail-2939-fiat-kolehmainen.html (accessed March 19, 2007).

Grant, Catherine. "Magnetic North@New Art Gallery Walsall." *Flash Art* 34, no. 221 (November–December 2001).

Güntner, Mathias. 3. Triennale der Photographie, Hamburg 2005: Minimalism is My Great Love.

Hicks, Alistair. "Loving the Grid: Ola Kolehmainen's Minimalist Photographs." *db artmag*, no. 38 (online edition,

October–November 2006) and no. 1 (printed edition, forthcoming 2007).

Hohmeyer, Boris. "Aufbruch im Hohen Norden." *art Das Kunstmagazin*, no. 9 (September 2003).

Holzherr, Andrea, et al. *The Helsinki School: Photography by TaiK*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2005.

Jäämer, Hannele. "Jetsetti tulee ostoksille." *Suomen Kuvalehti*, June 10, 2005.

Kempainen, Kari. "Koneromantiikka 90-luvun malliin." *Kaleva (Oulu)*, March 15, 1996.

Kivirinta, Marja-Terttu. "Musta neliö ja kuolema." *Helsingin Sanomat (Helsinki)*, September 28, 1997.

Le Bâti et le vivant [The Built and the Living]. Exh. cat. Semaines Européennes de l'Image and Editions

Café-crème. Luxembourg, 2002.

Lintonen, Kati. "Exitus." *Valokuva*, no. 4 (1995).

Lintonen, Kati. "Ola Kolehmainen." Exh. cat. *European Photography* 17, no. 60/2 (1996).

Lintonen, Kati and Markus Partanen. "Temple / Ola Kolehmainen." *Frames—Viewing Finnish Contemporary Photography*.

Ed. Päivi Rajakari. Helsinki: FRAME Finnish Fund for Art Exchange, 1999.

Lorent, Claude. "Regards Croisés Bruxelles–Helsinki." *La Libre Culture* (Brussels), November 20, 2002.

Lowenstein, Oliver. "Wired Nation." *Art Review* 53 (May 2002).

Luyckx, Filip. "Mirrors and Windows." *Tijdschrift Sint-Lukasgalerij Brussels*, no. 2 (2007).

Magnetic North: Current Installation Photography in Finland, ed. Caryn Faure Walker. Helsinki: University of Art and Design

and Finnish Museum of Photography, 2001.

Mäkelä, Asko. *Kuvitelmia/Fantasies*. Exh. cat. Sara Hildén Art Museum and Finnish Museum of Photography.

Tampere and Helsinki, 2002.

Me, Myself and I. Exh. cat. University of Art and Design. Helsinki, 1998.

Neil, Jonathan T.D. "Review: In View, Opterracuna, Robert Miller Gallery." *Modern Painters* (April 2006).

Nordic Art and Design. Auction cat. Christie's. London, 2006.

Pasanen, Pauliina. "Temple." *Kuva*, no. 5 (1997).

Portfolio: Ola Kolehmainen, *Photographie* (April 2006).

Premio Extraordinario de Fotografía. Madrid: Fundación Aena, 2005.

Protzman, Ferdinand. *Landscape: Photographs of Time and Space*. Washington, D.C.: National Geographic Books, 2003.

Rautio, Pessi. "Kun ihmiset poistuvat, kuvaaja saapuu." *Helsingin Sanomat* (Helsinki), October 10, 1995.

Rautio, Pessi. "Ne pääsemättömät tilat." *Helsingin Sanomat* (Helsinki), January 23, 1999.

Seeling, Maarit. "Tempelli Kluuvissa." *Arkkitehti* 5–6 (1997).

Steen, Paul. "Tysta verk kräver tid." *Dagens Nyheter* (Stockholm), March 9, 1999.

Uimonen, Anu. "Kun elämä kolhii." *Helsingin Sanomat* (Helsinki), November 11, 1995.

Uimonen, Anu. "Tilan ja pinnan hallittua leikkiä." *Helsingin Sanomat* (Helsinki), June 5, 2003.

Uimonen, Anu. "Valokuvaa elää kultakautta." *Helsingin Sanomat* (Helsinki), May 4, 2004.

Ulander, Maria. *Kulturtidningen Kulturhuset Stockholm* 4 (2005).

Valjakka, Timo. "Straight in Front." Ptah. 2005, no. 2.

Vola, Giulia. "Ola Kolehmainen." *Juliet Art Magazine*, no. 114 (Summer 2003).

ZOO: *Contemporary Culture Catalogue*, no. 2, London, 1999.

ZOO: *Contemporary Culture catalogue*, no. 11, London, 2002.

Works in Collections (selected)

Colección Pilar Citoler, Madrid

Deutsche Bank, Germany, Great Britain

DZ Bank, Germany

Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía, Spain

Peter W. Klein Collection, Germany

Malmö Art Museum, Sweden

Roland Berger Collection, Munich, Germany

European Investment Bank, Luxembourg

Heino Collection, Helsinki, Finland

Jenny and Antti Wihuri Foundation, Rovaniemi, Finland

Espoo Art Museum, Finland

Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland

Saastamoinen Foundation, Espoo, Finland

SOK Collection, Helsinki, Finland

City of Muurame, Finland

UPM-Kymmene Collection, Helsinki, Finland

Helsinki City Art Museum, Finland

Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finland

Kouri Collection, New York, NY, USA

Lars Swanljung Collection, Helsinki, Finland

State Art Council, Stockholm, Sweden

State of Finland

Colección Cisneros, Caracas, Venezuela

CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona

Private and company collections

Brazil, Canada, Denmark, France, Finland, Germany, Great Britain, Italy, Luxembourg,

Netherlands, Norway, Portugal, Sweden, Switzerland, Spain, USA



Super Composition. C-print, Diasec (silicon mounted between Plexiglas and Reynobond) 180 x 247 cm. 2006

galeria
SENDA

Telèfon 934 876 759
Fax 934 882 199
info@galeriasenda.com
www.galeriasenda.com
Consell de Cent, 337
08007 Barcelona