

Després del diluvi **GAO XINGJIAN**

23 d'octubre – 5 desembre de 2008

Inauguració: dijous 23 de octubre, 20 h

Galeria SENDA - www.galeriasenda.com

Horari: dimarts a divendres de 10.30 a 14 i 16 a 20 h; dissabtes de 11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Galeria SENDA presenta l'exposició *Després del diluvi* que reuneix, per primera vegada a una galeria espanyola, l'obra plàstica del prestigiós artista d'origen xinès GAO XINGJIAN (Ganzhou, Xina, 1940), Premi Nobel de Literatura 2000. Una selecció de quinze obres de recent producció que inclou treballs en tinta xinesa sobre tela i paper. En col·laboració amb el *Cercle de Lectors*, que presenta simultàniament obres sobre tela de gran format.

Gao Xingjian és avui una de les figures fonamentals de les lletres xineses, però la seva faceta de pintor, de dilatada trajectòria, és encara poc coneguda per al públic barceloní, malgrat haver exposat al Museu Reina Sofia (Madrid, 2002) i comptar amb el reconeixement de la crítica internacional. La seva obra ha estat exposada a nombroses exposicions individuals i col·lectives a Europa, Àsia i Estats Units, i està inclosa a importants col·leccions de tot el món.

L'obra pictòrica de Gao neix d'una personal fusió de les cultures d'Orient i Occident. La seva pintura es caracteritza per l'ús gairebé dominant de materials de tradició xinesa –paper d'arròs, tinta i pinzells xinesos–, però la tècnica es revela totalment moderna. Del seu estudi de l'art modern occidental, Gao ha apreciat la importància de l'acte físic de la pintura, l'indagació en la matèria pictòrica, i especialment, l'autonomia del llenguatge de la pintura.

Després del diluvi es compon per treballs en tinta xinesa damunt teles de gran i mitjà format i paper d'arròs, realitzades al 2008, ben representatives de la concepció plàstica de Gao. Els treballs exhibeixen una tècnica fluida, de gest espontani i lleuger, que explora les possibilitats matèriques de la tinta. El blanc i el negre, la llum i l'ombra, arriben a una gran varietat de tonalitats i confereixen un efecte sensual i poètic ple de matisos. Són imatges que fluctuen entre la figuració i l'abstracció, representacions de paisatges gairebé còsmics, de visions o estats interiors; una poètica visual carregada de simbolisme, inspirada en les reflexions de l'artista sobre el sentit de l'individu i l'espiritualitat humana.

Novel·lista, dramaturg, director de teatre i artista plàstic, Gao Xingjian va néixer al 1940, a la província xinesa de Jiangxi. Va estudiar francès, va treballar com a traductor i, posteriorment, com a guionista al Teatre Popular de les Arts de Pequín. Després de l'estrena de les seves obres de teatre *La senyal d'alarma* (1982) i *L'estació d'autobús* (1983), les autoritats xineses van limitar la seva llibertat creativa i, al 1986, la seva obra va ser definitivament prohibida. Un any després, Gao es va exiliar a París, on resideix actualment, obtenint la ciutadania francesa al 1998. A França va publicar, entre unes altres, una de les seves novel·les més consagrades, *La muntanya de l'ànima* (1990). Entre d'altres distincions, al 2000 li va ser concedit el Premi Nobel de Literatura i va ser nomenat Cavaller de l'Ordre de la Legió d'Honor pel president de la República francesa.

Aquesta exposició ha estat possible gràcies al suport d'*Ediciones del Cobre*, representant de l'obra literària de Gao a Espanya.

Es comptarà amb la presència de l'artista per a l'inauguració.

GAO XINGJIAN

Ganzhou, Xina, 1940
Viu i treballa a París, França

EXPOSICIONS INDIVIDUALS (selecció)

- 2008 *Després del diluvi*, Galeria Senda, Barcelona
Galerie Claude Bernard, París (catàleg)
- 2007 Ludwig Museum, Koblenz, Alemanya (catàleg)
Suite Museum, University of Notre Dame, Indiana, Estats Units (catàleg)
- 2006 iPRECATION, Singapur
Institut Français, Berlín
Musée des Beaux-Arts, Berna
- 2005 Singapore Art Museum, Singapur
Frank Pagès Art Galerie, Baden-Baden, Alemanya
- 2004 Galerie Claude Bernard, París
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB
- 2003 Musée des Beaux-Arts, Mons, Bèlgica
Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence, França
Galleria Torbandena e Teatro Miela, Trieste (catàleg)
Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Estats Units (catàleg)
- 2002 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (catàleg)
- 2001 Palais des Papes, Avignon
National History Museum, Taipei, Taiwan
- 2000 Morat Institut für Kunst und Kuntswissenschaft, Alemanya (catàleg)
Espace d' art contemporani Le Cercle Bleu, Metz, França
Asi-Art Center, Taipei, Taiwan
- 1999 Le printemps du Livre, Cassis, França
Boulevard des Potes, Bordeaux, França
Scène Nationale, Bayonne, França

EXPOSICIONS COLLECTIVES (selecció)

- 2007 Kunst 07, Zurich
- 2006 Brussels 24th Contemporary Art Fair, Brusel.les
Kunst 06, Zurich
- 2005 Art Paris, Carroussel du Louvre, París
- 2004 Foire International d' Art Contemporain, París
- 2003 Foire International d' Art Contemporain, París
ARCO 03, Feria de arte contemporáneo, Madrid
- 2002 Art Paris, Carroussel du Louvre, París
- 1998 Michaël Goedhuis Gallery, Londres
XIXe Biennale Internationale des Antiquaires, Carroussel du Louvre, París

COL·LECCIONS (selecció)

Morat Institut für Kunst und Kuntswissenschaft, Alemanya
Leibniz Gesellschaft für Kulturellen Austausch, Berlín
Östasiatiska Museet, Estocolm
Museum of Modern Art, Estocolm
Krapperrus Konsthall, Malmö, Suècia
Maison de la Culture, Bourges, França
Artothèque, Nantes
Théâtre Molière, París
Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan
Nobel Foundation, Suècia
The Chinese University of Hong Kong
Singapore Art Museum
Ville de Marseille

SELECCIÓ D' IMATGES (imatges adjuntades)

PEUS DE FOTOS

Gao Xingjian
La Fissure
2008
Tinta xinesa damunt tela
130 x 161 cm
Cortesia de galeria SENDA

Gao Xingjian
L' Ecroulement
2008
Tinta xinesa damunt tela
130 x 195 cm
Cortesia de galeria SENDA

Gao Xingjian
Ciel et terre
2008
Tinta xinesa damunt tela
54 x 73 cm
Cortesia de galeria SENDA

Gao Xingjian
Une expression
2008
Tinta xinesa damunt paper d' arròs
53 x 47cm
Cortesia de galeria SENDA