

**NOTA DE PREMSA**

**CATALÀ**

**ANNA MALAGRIDA**  
***Vistes vetllades***

Inauguració: divendres 16 de gener, 20 h  
16 de gener – 7 de març de 2009

Dimarts a divendres 10.30 a 14 i 16 a 20 h; Dissabtes 11 a 14 i 17 a 20.30 h

**Galeria SENDA presenta el darrer treball fotogràfic de l'artista Anna Malagrida (Barcelona, 1970), realitzat al 2007 a Jordània, en el que planteja una nova reflexió sobre l'exercici de la mirada i del propi llenguatge de la fotografia.**

*Vistes vetllades* consisteix en una sèrie de 14 fotografies de Amman, la capital de Jordània, preses des dels finestrals d'alguns hotels de luxe que dominen la capital jordana. L'autora tria un punt de vista que ofereix una visió privilegiada sobre la ciutat i encarna un símbol de poder per referir-se a l'enfrontament de cultures, les desigualtats o la diferència econòmica. Així, adopta una perspectiva que simbolitza la mirada dominant, però esbiaixada, d'Occident a Orient; una pretesa omnipotència que només amaga la incapacitat per "mirar" a l'altre i que ens recorda que la hipocresia és un dels mals centrals de la nostra societat.

Durant les preses, va ocórrer un petit accident. Els hotels s'han tornat també punts de mira i la seguretat a les portes d'accés és màxima. Els raigs x de les màquines de seguretat situades a les entrades dels hotels van provocar veladures parcials dels negatius a causa d'una sobre exposició a la llum. Va desaparèixer la precisió fotogràfica i la transparència és tot el que queda. Així, el paisatge urbà es presenta com una llum matisada, matutina o crepuscular, que difumina el perfil distintiu de la ciutat. Les veladures accidentals van inspirar a l'artista en el seu procés de treball i van acabar per convertir-se en el tema principal d'aquestes fotos: la veladura com a pantalla o vel, com obstacle de la mirada. Com a metàfora de la vista cegada.

Com a contrapunt a les vistes en altitud, a la vídeo-instal·lació *Dansa de Dona* Malagrida recrea l'interior d'un petit refugi al desert jordà per apropar l'espectador a una experiència de la percepció de la llum i de l'espai. Una subtil intervenció –les cortines negres col·locades a les finestres i portes– confereix l'ambient una dimensió poètica i metafòrica. La cortina semitransparent també actua com a vel i al·ludeix a la idea de tancament o reclusió, a allò femení, però, a la seva vegada, és una representació de l'obturador fotogràfic, que intervé entre la llum i la foscor.

En aquest treball, Malagrida torna sobre el tema de la confrontació entre l'espai interior i exterior, llum i foscor, transparència i opacitat, realitat i representació. *Vistes vetllades* és una reflexió sobre els límits de la fotografia i també sobre el món contemporani així com la nostra relació amb ell. Es tracta d'una obra que qüestiona els límits del visible i s'inscriu en la problemàtica de l'acte de mirar com experiència estètica i també política.

Anna Malagrida (Barcelona, 1970) es va llicenciar en Ciències de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona i es va diplomar a l' Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, França. La seva obra s'ha exposat a centres com el Kulturhuset d'Estocolm (2008), el Fotomuseum Den Haag de La Haia (2008), l' Institut Cervantes de París (2006) i el Centro Cultural Conde Duque de Madrid (2004), entre d'altres. La seva obra forma part d'importants col·leccions públiques i privades de l'àmbit internacional, com el ARTIUM (Vitoria), Fons National d'Art Contemporain (París), MUSAC (Lleó), Council of the Museum of Modern Art (Nova York) o la Fundació La Caixa (Barcelona). Exposicions en curs: *Nuevas historias. A New Vision of Spanish Photography and Video Art*, Kulturhuset, Estocolm, y *Freqüències*, projecte col·lectiu comissariat per Juan Carlos Rego i presentat a les seus de l'Institut Cervantes del Marroc. Anna Malagrida viu i treballa a París.

---

**Per a més informació, contactar amb**  
**Sol García Galland al telèfon +34 93 487 6759 / [registre@galeriasenda.com](mailto:registre@galeriasenda.com)**  
**[www.galeriasenda.com](http://www.galeriasenda.com)**

**ANNA MALAGRIDA**

Barcelona, 1970  
Viu i treballa a París

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS (selecció)

- 2009** *Vistes vetllades*, galeria SENDA, Barcelona  
**2008** *Vues voilées*, Galerie RX, París  
**2007** *Point de vue*, Galerie Figge-Von Rosen, Colonia, Alemanya  
*Vistas Veladas*, Espai 4, Casal Sollerich, Palma de Mallorca  
*Point de vue*, galeria SENDA, Barcelona  
*Fenêtres*, Galerie RX, París, França  
**2006** *Point de vue / Vista, punto*, Institut Cervantes, París  
*Interiores (Las fachadas)*, Espai 292-SENDA, Barcelona  
*Paisajes urbanos*, Institut Francès, Barcelona  
**2004** *Historias Privadas – historias públicas*, Centro Cultural Conde Duque, PhotoEspaña, Madrid  
*Barrio Chino*, galeria SENDA, Barcelona  
**2001** FIAC'2001, *One women Show*, galeria SENDA, París  
*Interiores*, galeria SENDA, Barcelona  
**1999** *La bañera*, *New Art*, galeria SENDA, Barcelona  
*Espejismos*, Galería María Martín, PhotoEspaña, Madrid

## EXPOSICIONS COL.LECTIVES (selecció)

- 2008** *Nuevas historias. A New View of Spanish Photography and Video Art*, comissariada per Timothy Parsons. Kulturhuset Stockholm, Suècia; Stenersen Museum, Oslo, Noruega. Octubre 2008-Gener 2009  
*Frecuencias* (exposició itinerant), seus Institut Cervantes, Marroc  
*Cazadores de Sombras*, Museu d'Art de Sao Paulo (MASP), Brasil  
**2007** *NOU-NOW, Contemporary Catalan photography*, Fotografie Forum International Frankfurt  
*New faces from Spain*, KIAF, Seúl, Corea  
**2006** *Glaskultur, ¿qué pasó con la transparencia?*, Koldo Mitxelena, Sant Sebastià y Centre d'Art La Panera, Lleida.  
*Check in Europe*, EPO Building, Munic  
**2003** *New perspectives*, Kawasaki city Museum, Japó  
*Imágenes desde Europa*, Centro Wifredo Lam, La Havana, Cuba  
**2001** *Fragments. Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo*, Caja de Burgos, Burgos  
*Joves Creadors*, Centre Culturel de Montrouge, París  
**2000** *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

## COL.LECCIONS (selecció)

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria  
 Braddock Collection, Seattle, USA  
 Casa de Velázquez, Madrid  
 Col.lecció Castell de Peralada, Girona  
 Col.lecció Esencias, Barcelona  
 Col.lecció Mapfre, Madrid  
 Col.lecció Padula, New York  
 Comunitat de Madrid, Madrid  
 Council of the Museum Of Modern Art, New York  
 Fonds National d'Art Contemporain, París  
 Fundació La Caixa, Barcelona  
 Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona  
 Fundació Sorigué, Lleida  
 Kawasaki city Museum, Kawasaki, Japó  
 MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
 MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de León  
 Proje4L Elgiz Museum of Contemporary Art, Estambul  
 Randstad, Amsterdam  
 Société Generale, París