

Dossier de premsa

Exposició col·lectiva:

PLANTES, ANIMALS I ALTRES COMPANYIES

Lloc:

Espai 2nou2, Galeria Senda

c/ Consell de Cent, 292

08007 Barcelona

Dates:

Roda de premsa dilluns 18 de desembre de 2006

Inauguració dimarts 19 de desembre de 2006

Exposició del 20 de desembre de 2006 fins al febrer de 2007

Artistes:

Empar Buxeda

Caös_Lab

Colectivo Chroma

Mònica Febrer

Ana García-Pineda

Enric Gili

Yago Hortal

Tomás Méndez

Momu & No Es

Jordi Morell

Estracte de l'exposició

En tots els àmbits de la cultura, les plantes, els animals (i altres companyies) han format part de ficcions al·legòriques que hem inventat per retrobar-nos, per entendre'ns i sobre tot per construir-nos. Aquests éssers intenten revelar-se, amb ignorància, del domini humà per a apoderar-se de l'home i deixar-nos entreveure la veritat. L'exposició col·lectiva "Plantes, animals i altres companyies" pot ser una prova de la revolució que començà ja en el Renaixement i que encara ara ens fa seguir especulant sobre el nostre lloc en el món.

El component general d'aquesta exposició és una mostra d'una visió nítida del món en què estem vivint, des de la fascinació que provoca fins la preocupant necessitat de fer alguna cosa per viure'l. Aquests artistes pertanyen a les darreres promocions sorgides de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Tots ells porten una curta trajectòria d'alt nivell professional al terreny artístic i des de diverses perspectives ens resituen mitjançant les seves propostes.

Empar Buxeda amb la peça "Prototip d'autonomia del cultiu de mongetera", resultat d'una investigació per a aconseguir un entorn utòpic en el cultiu (hidropònic) de mongetes lliures en la seva relació vital amb la terra.

Caos_Lab ens presenta el vídeo "Sociedad de Limpieza (S.L.)" on un grup de dones, en aquest cas membres de l'Associació Caos_Lab, freguen el mar i retornar després l'aigua recollida al seu origen.

Colectivo Chroma "D-construccions" és una sèrie de fotografies digitals manipulades on la protagonista és una casa ubicada en espais buits i desolats. Resultat d'una combinació falsejada de la suma de murs interns que actuen com a façanes.

Mònica Febrer, en el vídeo "Tempejos" utilitza la tecnologia com metàfora de les relacions humanes en un treball dramàtic-irònic en el que el comportament humà de la màquina aconsegueix un alt grau de tendresa.

Anna García-Pineda, reflexiona el vídeo "Talking Dogs" sobre la manera en que el llenguatge conforma als subjectes. Mitjançant la ironia i els jocs de paraules treballa sobre estereotips que funcionen com a prejudicis.

Enric Gili la peça "Club_Med" parteix d'allò insostenible i absurd model turístic del tardofranquisme, a través de la contraposició del tòpic "Costa Brava: sol y playa" amb les vides dels propis habitants d'Empuriabrava.

Yago Hortal compromet amb la pintura, estructura realitats conseqüents tant de l'atzar com fruit de la reflexió de l'artista per a crear espais de pensament on la pròpia pintura es fa a sí mateixa.

Tomás Méndez "La immigració serà la identitat catalana" forma part del projecte "Barcelombia" (www.barcelombia.org). Projecte que pretén evidenciar identitats híbrides que afluoren en les ciutats europees.

Momu & No Es desenvolupen dinàmiques de treball amb les que generen narratives de ficció on despleguen inquietuds convertint-les en "happy critiques", com en la que ens presenten aquí, "El Ajo ganador" celebra la influència lunar que permet emergir a l'exterior.

Jordi Morell articula el seu treball artístic com a estranyament entorn a la experiència directa. Presenta el vídeo "Gos Albaycín" i una sèrie de fotografies de petit format que mostren espais i situacions de la pròpia existència.

Carlos Velilla
Vice degà de Cultura
Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

Extracto de la exposición

En todos los ámbitos de la cultura, las plantas, los animales (y otras compañías) han formado parte de ficciones alegóricas que hemos inventado para encontrarnos, para entendernos y sobretodo para construirnos. Estos seres intentan rebelarse, con su ignorancia, del dominio humano para apoderarse del hombre y darnos a ver la verdad. La exposición colectiva "Plantas, animales y otras compañías" puede ser una prueba de la revolución que se inició ya en el Renacimiento y que todavía sigue haciéndonos especular sobre nuestro lugar en el mundo.

El componente general de esta exposición es una muestra de una visión nítida del mundo en el que estamos viviendo, desde la fascinación que provoca hasta la preocupante necesidad de hacer algo para vivirlo. Estos artistas pertenecen a las últimas promociones surgidas de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. Todos ellos llevan consigo una corta trayectoria de alto nivel profesional en el terreno artístico y desde distintas perspectivas nos resitúan a través de sus propuestas.

Empar Buxeda con su pieza "Prototip d'autonomia del cultiu de mongetera", resultado de una investigación por conseguir un entorno utópico en el cultivo (hidropónico) de judías libre de su relación vital con la tierra.

Caos_Lab nos presenta un vídeo "Suciedad de Limpieza (S.L.)" donde un grupo de mujeres, en este caso miembros de la asociación Caos_Lab, friegan el mar para luego devolver el agua a su origen.

Colectivo Chroma "D-construccions" es una serie de fotografías digitales manipuladas cuya protagonista es una casa ubicada en lugares vacíos y desolados. resultado de una combinación falseada de la suma de muros internos que actúan como fachadas.

Mònica Febrer, en su vídeo "Temptejos" utiliza la tecnología como metáfora de las relaciones humanas en un trabajo dramático-irónico en el que el comportamiento humano de la máquina alcanza un alto grado de ternura..

Ana García-Pineda, reflexiona en su vídeo "Talking Dogs" sobre la manera en que el lenguaje conforma a los sujetos. A través de la ironía y los juegos de palabras trabaja sobre estereotipos que funcionan como prejuicios.

Enric Gili en su pieza "Club_Med" parte del insostenible y absurdo modelo turístico del tardofranquismo, a través de la contraposición del tópico "Costa Brava: sol y playa" con las vidas de los propios habitantes de Empuriabrava.

Yago Hortal comprometido con la pintura, estructura realidades consecuentes tanto del azar como fruto de la reflexión del artista para crear lugares de pensamiento donde la propia pintura se hace así misma.

Tomás Méndez "La inmigración será la identidad catalana" forma parte del proyecto "Barcelombia". Proyecto que pretende evidenciar identidades híbridas que afloran en las ciudades europeas.

Momu & No Es desarrollan dinámicas de trabajo con las que generan narrativas de ficción donde desplegar sus inquietudes convirtiéndolas en "happy críticas", como en la que nos presentan aquí "El Ajo ganador" referida a la influencia lunar que le permite salir al exterior.

Jordi Morell articula su trabajo artístico como estrañamiento entorno a la experiencia directa. Presenta su vídeo "Gos Albaycín" y una serie de fotografías de pequeño formato que muestran espacios y situaciones de la propia existencia.

Carlos Velilla
Vice decano de Cultura
Facultad de Bellas Artes
Universitat de Barcelona

ARTISTES

Prototip d'autonomia pel cultiu de mongetera d' Empar Buxeda

Prototip d'autonomia pel cultiu de mongetera és el resultat d'una investigació per aconseguir un entorn utòpic on el cultiu de mongeteres quedi lliure de la seva relació vital amb la terra. La fixació natural de la planta a la terra ha estat superada mitjançant recursos tecnocientífics que li donen una major autonomia respecte el seu hàbitat natural. La terra és substituïda per un líquid nutrient (cultiu hidropònic) que garanteix les necessitats vitals i l'alimentació de les plantes. Alhora, el lloc on habiten les plantes es un mecanisme artificial que genera noves formes de relació i de dependència entre les plantes i l'home. El sistema està programat per detectar la presència de l'espectador activant el procés de reciclatge del líquid nutrient i completant, d'aquesta manera, el seu cicle vital. Mitjançant els dispositius lluminosos l'espectador veurà com la seva presència forma part del sistema i esdevé un recurs més del mecanisme per completar la seva funció.

La peça *Prototip d'autonomia pel cultiu de mongetera* que ens presenta Empar Buxeda, artista participant de l'exposició Sense Títol '06 organitzada per la Facultat de Belles Arts de la UB, és una de les adquisicions anuals del patrimoni de la Universitat. La formació de Buxeda no és només acadèmica, sinó que destaca per una formació exigent i seleccionada fora de la facultat. Destaca la participació dels tallers i seminaris *Enginyeria de teixits i Art*, impartit per Symbiotica Reserch Lab dins del programa *Días de Bioarte'06 U.B + CASM*, les jornades *Intel.ligència col.lectiva. Encontre internacional: noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, centre KRTU i *pd+pdp+pidip* programari lliure multimèdia en temps real a Comafosca Node d'Art i Pensament, entre altres.

Suciedad de Limpieza (S.L.) de Caos_Lab

Caos_Lab està format per Anna Moreno, Elisa Munsó, Núria Narro, Laia Pascual i Diana Ros. Associació de creació artística sense ànim de lucre que neix amb el propòsit de crear, proporcionar i facilitar a aquell qui ho demani, serveis dels quals la finalitat és poc clara o absurda.

La peça *Suciedad de Limpieza (S.L.)*, que trobem a l'exposició, és la documentació en format audiovisual de l'acció que consistia en la contractació d'un personal (en aquest cas membres de l'associació), per anar a fregar el mar. L'acció comença amb l'arribada del personal a la platja, amb el vestuari pertinent per a l'acció: bates de neteja, cubell i fregona. Acte seguit, posen els cubells a vora de la platja i es disposen a fregar el mar. Quan un cop els cubells estan plens, el personal els agafa i retornen l'aigua al mar.

D-construccions del Colectivo Chroma

D-construccions és una sèrie de fotografies digitals manipulades en les que la protagonista és la casa. Emmarcada en espais buits i desolats, els murs interns han passat a actuar com a façana. Les façanes representen la memòria íntima de l'edifici, l'empremta temporal dels seus antics inquilins; són per tant arquitectures impúdiques. El transcendir d'un espai íntim a un de públic enfronta els conceptes del espai interior/exterior amb l'espai públic/privat/íntim. La intimitat de l'edifici queda finalment al descobert als ulls dels ciutadans que observem les restes d'allò que en algun moment va tenir una altra vida. Aquestes arquitectures excèntriques estan fora del centre de poder, proposant tàcticament l'articulació d'espais de creació, de memòria, de tensions col·lectives y de relacions antropològiques, fenomenològiques i històriques.

Colectivo Chroma és un col·lectiu artístic format per Marisa Marín i Andrés González. Els seus treballs multidisciplinar van de la fotografia fins a instal·lacions interactives i intervencions en l'espai públic. Actualment treballen entre Barcelona i Sevilla. Recentment han exposat al Círculo de Bellas Artes de Madrid en l'exposició de INJUVE.

***Temptejós* de Mònica Febrer**

A *Temptejós* es barregen dos conceptes claus en la relació home - tecnologia , per una banda apareix el concepte d' "identitat", implícit en qualsevol objecte tecnològic, fortament determinat per la seva condició vulnerable que es perceptible en aspectes com el moviment, la imprecisió, etc. *Temptejós* esdevé un treball dramàtic-irònic però sobretot tendre del comportament humà de la màquina. El concepte de joc pren un paper protagonista dins d'un desolador escenari on el ritual del festeig es converteix en el fonament principal del vincle que s'estableix entre els dos "personatges".

Mònica Febrer gaudeix actualment de la beca de investigació predoctoral per la Generalitat de Catalunya. La seva obra s'ha pogut veure, entre altres, al festival LOOP a Barcelona o a L'été photographique de Lectoure (França). Durant el bienni 2006-2007 participa en el Salon de Jeune Création Européenne (mostra itinerant per països europeus).

***Talking Dogs* d'Ana García-Pineda**

"- Has parlat alguna vegada amb el teu gos?

- I, quin idioma utilitzes?

Personalment se'm presenten dubtes. El meu gos és xarnego, fruit d'un moment d'amor entre un gos d'atura i un immigrant desconegut. Ell no té papers i no m'atreveixo parlar-li en català perquè no se si m'entendrà."

Ana García-Pineda reflexiona sobre la manera en què el llenguatge conforma subjectes. A través de la ironia, els jocs de paraules i utilitzant una lògica aparentment innocent tracta estereotips que funcionen com prejudicis.

Actualment ha rebut la beca per a la creació artística Incubadora d'Olot i exposa *El más guay de Valls* a La Capella de Sant Roc de Tarragona. Ha exposat també a OUTLET de l'Espai Cultural *Caja Madrid* de Barcelona, al Off Loop i a participat al cicle *Who I am and what I want... y otros videos sobre yo y los otros* al CASM de Barcelona entre altres.

***Club_Med* d'Enric Gili**

La peça d'Enric Gili parteix del insostenible i absurd model turístic "desenvolupista" del tardo-franquisme a través de la contraposició del tòpic "Costa Brava: sol y playa" amb les vides dels habitants de Empuriabrava.

Enric Gili/ZUMO combina la creació artística amb la producció cultural i d'arts escèniques. Recentment ha exposat *Club_med* al Museu de l'Empordà, *Z.U. 100% invisible* a París i *Reflexión con-texto* al CCCB. També a realitzat *Fòra de Temporada*, documental co-produït per localia TV i canal 33, entre d'altres.

***Sin título* de Yago Hortal**

Yago Hortal ha estat un dels artistes participants de la exposició Sense Títol '06 organitzada per la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. On l'obra exposada fou seleccionada per formar part del patrimoni de la mateixa universitat.

La seva obra parteix d'un fort compromís amb la pintura. La tela esdevé l'escenari on estructura realitats, conseqüents tant per un acte atzarós com fruit de la raó; conjuncions de camins entre l'accident fortuït i el guiatge de l'artista.

La immigració serà la identitat catalana de Tomás Méndez

Aquesta obra forma part del projecte Barcelombia, www.barcelombia.org. Projecte que pretén evidenciar identitats híbrides que afloren a les ciutats europees. Fruit de les derives històriques i els moviments migratoris. Barcelombia és una expressió des de dins de la immigració.

Tomás Méndez, artista colombià, ha estudiat en la Universit  de Toulouse, a l' cole Supérieure des Beaux Arts i a la Universitat de Barcelona. Ciutat on resideix actualment i on compagina la seva activitat artística amb la del disseny. El seu projecte artístic s'ha mostrat en múltiples escenaris de Barcelona, Paris i Berlín.

El Ajo Ganador de Momu & No Es

El Ajo Ganador és aquell all que enterrat la nit de lluna nova emergeix el primer a l'exterior; fet que succeeix de manera natural per la posició de la lluna respecte la terra. Aquest procés s'ha convertit a través dels temps en un esdeveniment festiu per a la comunitat *alluna*.

Aquest procés dona la possibilitat a un d'ells d'optar a una vida millor, mentre que, la resta, els perdedors, quedaran relligats al món funcional dels alls: seran dessecats i posteriorment molts. Aquests reductes seran entregats com ofrena a algun restaurant pizzeria.

Momu & No Es, desenvolupen dinàmiques de treball amb les que generen un espai on desplegar les seves inquietuds convertint-les en *happy critiques*. Les seves narracions mostren un món propi a partir de fraccions de la deconstrucció de la realitat més immediata.

Els seus últims projectes han estat *Santuarios de Nueva Generación* exposat a diversos espais de Catalunya, *Mi Disipace signor ministro della Presidenza di Sicurezza*, exposat al CASM i *Avistaments d'ovnis*. Actualment Momu & No Es son artistes residents a Hangar.

Gos Albaycín de Jordi Morell

Articulant el treball artístic al voltant de l'estranyament vers l'experiència directa, Jordi Morell ens presenta el vídeo *Gos Albaycín* i una sèrie de fotografies de petit format que mostren espais i situacions *de la pròpia existència*. Aquesta sèrie de fotografies formen part del projecte (PER)FORAT, que a contat amb el suport de la beca de la creació artística de la Fundació Guasch-Coranty (convocatòria 2005-2006).

Actualment, Morell, té obra en el Salon de Jeunes Cr ateurs Europ ennes 2006-2007, exposició itinerant per diferents països europeus, i recentment ha exposat a la Vrije Academie de La Haia. S'ha pogut veure obra seva a la Maison de la Catalogne a Paris, el Museu Comarcal de la Garrotxa d'Olot i el Museu d'Art Modern de Ceret entre altres.

*dins l'annex digital s'hi troba adjunt:

Dossier de premsa

Carpeta d'imatges d'obres exposades

Carpeta de curriculum i textos dels artistes participants