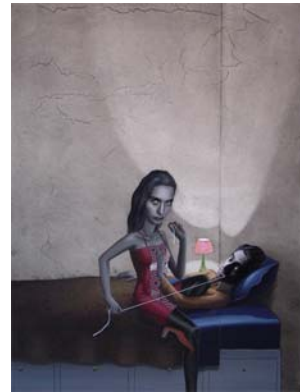


GINO RUBERT EN SENDA

El esperado reencuentro de Gino Rubert con Barcelona se materializa en *Morocha*¹, la exposición de sus trabajos más recientes

Del 23 de noviembre de 2006 al 20 de enero de 2007

Durante los últimos años, el trabajo de Gino Rubert ha consistido en representar recurrentemente experiencias y emociones a las que se accede desde el marco animado y blindado de las relaciones sentimentales. La nueva mujer, el nuevo hombre, sus funciones, disfunciones, conflictos, y retóricas. Para ello ha utilizado disciplinas como la pintura, el video, o la instalación. Formalmente, se reconoce hijo de la tradición según la cual el arte debe primeramente seducir la mirada a través de artificios como trampantojos y distorsiones, para desde ahí invitarnos a la reflexión. En esta línea, su pintura se define por una técnica compleja que mezcla el collage de fotografías y/o materiales como el corcho, el vinilo o el césped artificial, con pintura acrílica y al óleo.



Tras las exposiciones *Playtime*, *Diario de intramuros* o *Self defeated man*, en esta muestra el hilo narrativo lo constituye un elemento común a todas las piezas, y es la presencia de este personaje femenino, la *Morocha*, que imprime un sello de gravedad y fascinación al conjunto. Esta figura evoca el estilo “latino” de Otilia en la última novela de Vargas Llosa, *Travesuras de la niña mala*. “Un pequeño tango de exposición, vamos”.

Inauguración: jueves 23 a las 20 h.

**Horario: de martes a sábado
de 10.30 a 14 y de 16.00 a 20.00 horas**

¹ Es el nombre de un tango y en Argentina quiere decir *morena*